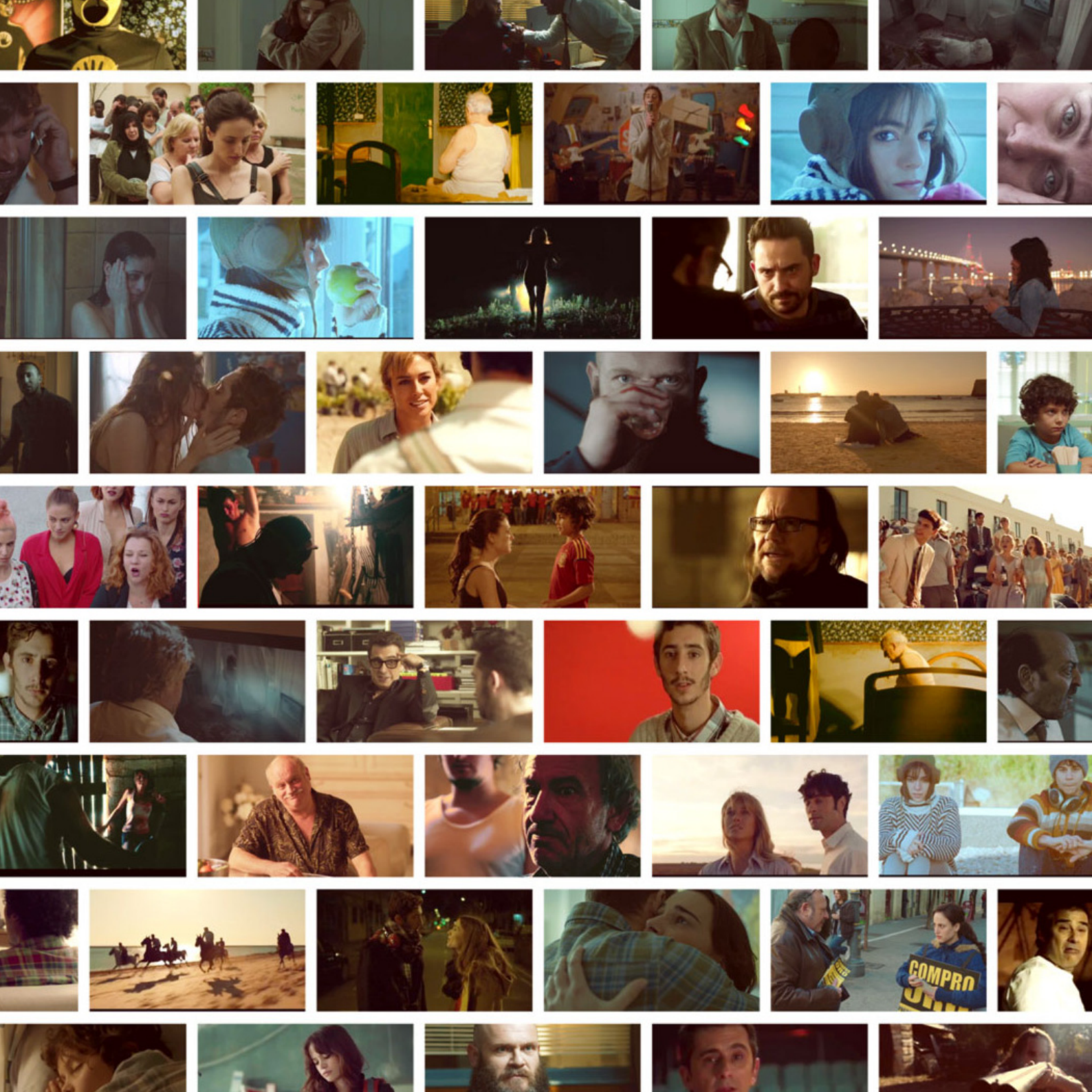
FRANJIMENEZ
PRODUCTOR DE CINE
VERANO ROJO
techo y comida
V Premis Gaudí
EL VERANO QUE VIVIMOS
CAPITÁN KIDASIS
CÓMO PRODUCIR TU PELÍCULA
SIN MORIR EN EL INTENTO
www.franjimenez.es


COMPRO

Sobre mí pag.4

Filmografía pag.6

Cursos de producción para cine pag.10

LAS CLAVES QUE SE ADAPTAN A TUS NECESIDADES

No presencial

Mis cursos se realizan a distancia, usando ZOOM u otras aplicaciones similares para ello.

Intensivo

En las 12 horas que duran estos cursos te proporcionaré una guía básica e imprescindible.

Contacto directo

Manteniendo un contacto directo por videollamada, podré asesorar y resolver tus dudas.

Low-cost

Destinado a realizadores, guionistas y directores que desean sacar su primera película.

Sobre mí

Francisco Jiménez Céspedes

Graduado en la especialidad de Producción en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya (ESCAC), España.

Tras trabajar en la producción de más de 20 films, entre cortos y largometrajes a nivel profesional, he decidido poner mi conocimiento y experiencia al servicio de todos aquellos que sueñan con hacer su primera película; aprender cómo escribir un guión a nivel profesional o simplemente iniciarse en el mundo del cortometraje.

Te ofrezco cursos especializados online donde estaré contigo en directo, podrás preguntarme tus dudas y analizaremos tus proyectos para que puedas aprender a producir tu corto o largometraje low-cost.

Opiniones

Fran Jiménez es uno de los grandes profesionales del cine de nuestra ciudad. En Techo y Comida, demostró una gran capacidad de trabajo y profesionalidad bajo las riendas de la jefatura de producción. A destacar, sus ganas de trabajar, conocimientos y amor por el cine.

Juan Miguel del Castillo
Director de cine

Demostró en Verano Rojo que tiene la capacidad de planificar y anticiparse en cada momento para realizar el trabajo. Es un buen organizador, coordinador y sabe gestionar todos los recursos para sacar la mayor rentabilidad y calidad a la obra.

Carles Jofre
Director de cine

filmografía
LARGOMETRAJES

Techo y comida

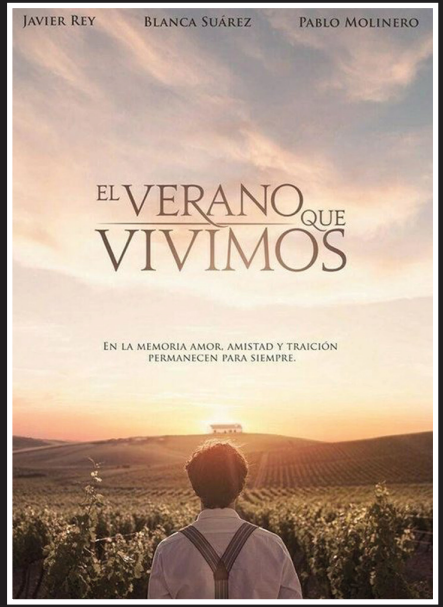
Juan Miguel del Castillo (2015)

Premio a Mejor Actriz en los Goya de 2015, en los PREMIOS FORQUÉ y en los PREMIOS CÍRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRÁFICOS. Seleccionada en más 20 Festivales Nacionales ganando premios en Festivales como el Festival de Cine de Albacete «Abycine» y OPERA PRIMA Festival de Cine «Ciudad de Tudela» y en el Festival de Málaga de Cine Español.

Verano rojo

Carles Jofre (2017)

Mi primera película como productor. Seleccionada en más de 20 festivales como PDXtreme Film Festival, New Jersey Horror Con, Buenos Aires Rojo Sangre. Obteniendo una mención especial en el International Film Fest Horrorrant y Premio «Gold Award» a la mejor película en Los Angeles Horror Competition. Distribuida internacionalmente en DVD y plataformas.



El verano que vivímos

Carlos Sedes (2020)

Año 1998. Isabel, estudiante de periodismo, se ve obligada a realizar sus prácticas en el diario de un pequeño pueblo costero. Pero esto se convierte en la puerta a una investigación que la llevará por diferentes puntos de la geografía española en busca de una historia de amor imposible. Producida por ATresmedia Cine con banda sonora de Alejandro Sanz.

En el mundo de los largometrajes he sido productor de «Verano Rojo», la cual ha sido distribuida por todo el mundo. He tenido la oportunidad de trabajar dentro de todos los departamentos de producción en películas como «Techo y Comida» película ganadora de un Goya a mejor actriz protagonista en 2015 o en «El verano que vivimos» producida por Antena 3 o en «Mi gran despedida» estrenada en cines y en «Los visitados» la cual se rodó en México.

La muerte es solo el principio

Miguel Jiménez (2019)

Tras el fracaso en el que está envuelto su matrimonio, Laura decide volver a casa de su padre cuando éste fallece. Ahora tendrá que tomar muchas decisiones importantes y no sólo relativas al entierro. Seleccionada en el Festival de Málaga y obtuvo el Premio a Mejor Actriz en el Calella Film Festival. Actualmente hemos encontrado una distribuidora, pendiente de estreno en plataformas.

Mi gran despedida

Antonio Hens (2020)

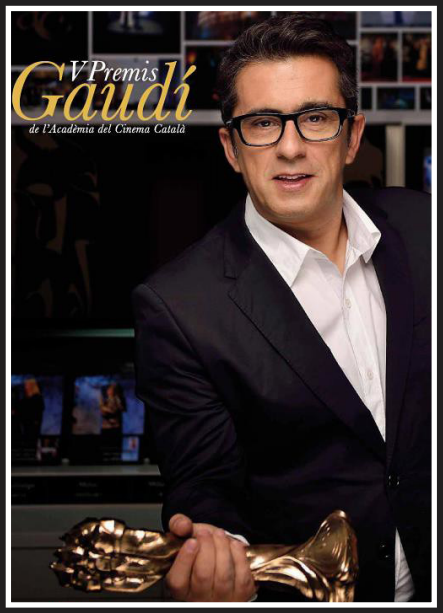
Es la historia de tres amores: el de Puri, dispuesta a hacer lo imposible por dejar las cosas claras con su novio; el de Milagri, que guarda más secretos de los que su naturaleza le permite, y el de Sara, cuya inminente boda reúne a un grupo de mujeres para festejar su compromiso en un día que debería ser muy feliz. Pero va a ser que no. Seleccionada en el Festival de Málaga y estrenada en cines en 2020.

Los visitados

Carles Jofre (2021)

Un camarógrafo sigue a un grupo de jóvenes que se dedican a recrear falsos encuentros paranormales con seres de otros mundos. Su última farsa les sale mal y se pierden en un bosque donde algo les acecha en la oscuridad. Estreno previsto para el año 2021 de la mano del director de «Cápitan Kinesis» con más de 12 de Premios y Seleccionado en más de 130 festivales internacionales.

filmografía
CORTOMETRAJES



V Premis Gaudí

Andreu Buenafuente le cuenta a Bayona como seria la pelicula de inicio de la Gala Gaudí, la historia como Andreu Buenafuente tiene que luchar contra un villano para recuperar los Gaudi. Eduard Fernández, Irene Montalà, Santiago Segura, Joel Joan, Clara Segura, Àlex Monner, entre otros, son algunos de los actores que participan. Es una producción de la Academia del Cine Catalán y el Jaque con la participación de LA AZOTEA.

Patria

Este cortometraje ha sido seleccionado en el Festival Internacional de cortometrajes de Íscar (Valladolid), en el Russian International Horror Film Festival and Awards (Rusia), en el Cefalú Film Festival (Italia), en el Galapán Film Festival (Jaén), en el Festival Internacional de Cine bajo la Luna de Islantilla (Huelva), en SGAE en corto (Madrid) y en el Festival Internacional del Cortometraje FIC (Argentina).

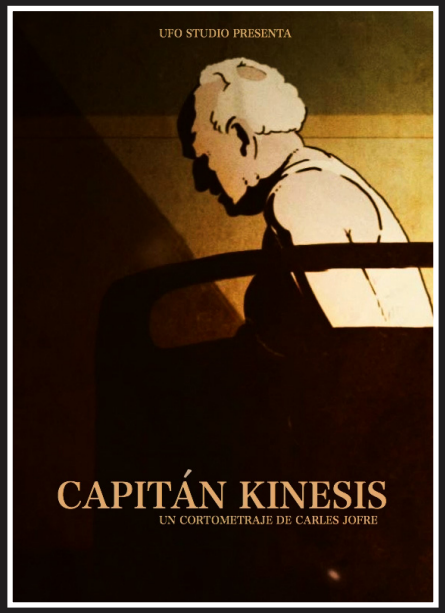
Mega Zoe

Selecciones en el Festival de Cortometrajes de Bruselas, en el Festival de Cortometrajes L'Eliana Cinema, en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche – FantaElx, en el Festival Internacional de Cortometrajes de Aguilar de Campoo, en el Festival XS Puçol, en el Ebrovisión, en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Torremolinos, en Rafal en Corto, en FanCine de Lemos y en la Semana Corta.

Entre los cortometrajes en los que he trabajado en el área de producción, está el protagonizado por Andreu Buenafuente para la gala de Inicio de los Premios Gaudí del año 2013. También en Megazoe, Daría, Detuned, Carlitos, Eslabón, Patría... Destacando por encima de todos el cortometraje dirigido por Carles Jofre «Cápitan Kinesis» con más de 12 de Premios y Seleccionado en más de 130 festivales internacionales.

Eslabón

Seleccionado en festivales como Perú Terror Fest , en el Getafe In-Cinema , en el HorrorFest Sudáfrica, en el Sustefest de México, en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Terror y Gore de AMPOSTA, en el Espresso Film Festival of Vienna, en el Full Moon Festival de Transylvania, en el Bunter Huns de Múnich, en el Espresso Film Festival of Vienna, en el Cryptshow 2013 Festival de Badalona y el MECAL de Barcelona.



Capitán Kinesis

Seleccionado en más de 150 Festivales a destacar la Dragon Con Film Festival, en el festival de cine Starburst, en Derby Film Festival, en Grand Rapids Con, en la Galaxy Con , Lusca Fantastic Film Festival, en el Apocalypse Later y más... Obteniendo más de 12 premios en festivales a destacar el Premio a Mejor cortometraje de Superhéroes en la Pensacon Short Film Festival y premio a mejor dirección en el First Contact Film Festival.

Detuned

Una noche, al llegar a casa, Alex es atrapado por televisores y otros aparatos eléctricos desintonizados. Seleccionado en el Dc Shorts Film Festival uno de los festivales más importantes de Washington, en el Sitges Film Festival, en el Mecal Short Film Festival, en el Festival La Vieja Encina, Latronicorto (ITALY) en la sección mejor cortometraje fantástico y en el Curtmiratges Festival de Curts.

CURSO 1

Cómo producir tu película y no morir en el intento

Con este cursillo intensivo de 12 horas, te daré una guía básica para que puedas producir tu película de bajo presupuesto. En él abordaremos con ejemplos prácticos las tres fases de una producción.

OBJETIVOS DE ESTE CURSO

Este curso está destinado a realizadores, guionistas, directores y cortometrajistas que desean sacar adelante su primera película y necesiten a alguien con experiencia que les ayude a sacarlo.

- Enseñaros las **herramientas** para producir una obra audiovisual *low cost*.
- Atreverte a producir tu película a través de la **digitalización**.
- **Desglosar tu película** y hacer un calendario a través del programa *Movie Magic*.
- Hacer un **presupuesto** de tu película.
- Fórmulas legales de **contratación**.
- **Financiar** tu película.
- **Distribuir** tu película en festivales.
- Encontrar distribución en **plataformas online.**

Las tres fases de una producción:

Pre-produccíon

Armar un buen equipo técnico y artístico, desglosar tu guión, hacer un presupuesto, organizar y hacer un calendario de rodaje, organizar un casting, buscar las localizaciones, cómo reservar un espacio público, los tipos de contratos y los seguros de rodaje.

Rodaje

En rodaje te enseñaré cómo controlar bien tu calendario de rodaje, cómo hacer una orden de rodaje y de transporte, saber tus funciones en el rodaje, derechos de cesión de imagen para figuración, te enseñare cual es la mecánica de un día de rodaje.

Postproducción/distribución

En postproducción y distribución es importante saber cómo presupuestar toda la postproducción de la cinta, distribuir tu película o obra por festivales y encontrar distribución en plataformas tanto a nivel nacional como al internacional.

CURSO 2

¿Cómo se desarrolla una idea hasta convertirse en un buen guión?

Con este cursillo intensivo de 30 horas, te daré una guía básica donde puedas saber todos los conocimientos básicos de guión, saber estructurar un guión y cómo desarrollar un guión a partir de una idea.

OBJETIVOS DE ESTE CURSO

En este curso te enseñaré cómo escribir y desarrollar historias que les interesa y les emociona al público, y aprenderán a dar forma a las ideas que quieren contar.

- Saber y aprender todos los conocimientos básicos de guión cinematográfico, como saber que es un **tema**, un **arco del personaje**, la **ironía dramática**, el **incidente**, el **giro**, el **clímax**, un **deux ex machina** o un planting.
- Estudiaremos y analizaremos todos los modelos de construcción del guión de cine y las estructuras guión de *Lavandier, Syd Field, Mckee, Vogler* y *Black Snyder.*
- Desarrollaremos **una idea para un guión**, un tema y el argumento.
- Aprenderemos a estructurar un guión y a analizar guiones a partir de las estructuras de *Syd Field, Mckee, Vogler* y *Blake Snyder.*
- Seremos capaces de **construir personajes, sus conflictos y tramas** como también ser capaz analizar personajes de cualquier guión.
- **Cómo se estructura una escena** y cómo se conectan las escenas entre sí.
- Por último aprenderemos **la función del diálogo** en el guión audiovisual y a dialogar bien una escena. Y las diferencias entre un **texto y el subtexto**.

Antes de comenzar a escribir, es necesario conocer y asimilar los principios básicos de narrativa audiovisual para entender qué es una buena historia y cómo se cuenta de una manera atractiva para que consiga emocionar a los espectadores.

En este curso consta de dos partes, la primera sobre teoría básica de guión y la segunda sería individualizada en la que desarrollaremos tu idea hasta convertirlo en un guión cinematográfico.

1ª Parte
CONCEPTOS BÁSICOS:

Constaría de un seminario donde aprenderemos todos los conceptos básicos.

- Diferencia entre el **drama** y la narrativa.
- Tipos de **argumentos**.
- Tema y **arco** del personaje.
- La importancia del **tema** frente al argumento.
- Modelos de construcción del guión.
- Métodos utilizados para acelerar una narración.
- Métodos de **exposición**.
- ¿Que es la **ironía dramática**?
- Cómo utilizar bien la **exposición** y la **representación**.
- ¿Que es el **incidente**, **giro** o **clímax**?.
- Estructura *Lavandier.*
- ¿Que es una **elipsis**?
- ¿Que es un **incidente interno**?, de qué manera podemos representarlo.
- Estructura de *Syd Field*.
- Cadena del **base del drama**.
- Que es un **arco de transformación**.
- Que es un **deus ex machina**.
- Estructura de *John Truby.*
- Estructura *Christopher Vogler* **"El viaje del heroe".**
- La estructura de guión de *Blake Snyder.*

2ª Parte
ESCRITURA DE GUIÓN:

Trabajaremos de forma personal a llevar tu idea a un guión cinematográfico.

- Análisis: **Tema y arco del personaje** en una película.
- Modelos de **construcción del guión**.
- Modelos de estructura: *Syd Field, McKee, Vogler.*
- Análisis de la **estructura de películas**.
- **Personajes**.
- Creación de personajes.
- La **autorrevelación**.
- Análisis de los **personajes** de películas.
- Escritura de **escenas**.
- Cómo se estructura una escena.
- Cómo se conectan las escenas entre sí.
- El **diálogo**.
- La función del **diálogo** en el guión audiovisual.
- El **texto** y el **subtexto**.

¿Te interesan mis cursos?

Entra en **www.franjimenez.es** y accederás a toda la información sobre estos cursos. ¡Hablémos!

FRANJIMENEZ
PRODUCTOR DE CINE

www.franjimenez.es